

WESNA

Type Salon, 2022

The typeface Wesna was created as a reflection of the current state of design whose starting point is rooted in the letterings from the Slovenian posters from the interwar period. Letterings were made by Slovenian artists and architects. Bold strokes, condensed letterforms, sharp stroke joints and unique features are combined in the typeface. Wesna preserves the Slovenian typography heritage and establishes the connection between the past and the present through new digital formation.

WESNA

Light & Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ

абвгдежзиклмнопрстуфхчшщъыьэюя

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ

абвгдежзиклмнопрстуфхчшщъыьэюя

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Regular & Regular Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ

абвгдежзиклмнопрстуфхчшщъыьэюя

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ

абвгдежзиклмнопрстуфхчшщъыьэюя

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ

Bold & Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ

абвгдежзиклмнопрстуфхчшщъыьэюя

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ

абвгдежзиклмнопрстуфхчшщъыьэюя

АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ

WESNA

Uppercase	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Latin	Á Â Ã Ä Å Æ Ç Ç Ď Ď É Ê Ë È Ë Ě Ğ Ĩ Î Ï Ĵ Ķ Ļ Ľ Ł Ń Ň Ŋ Ň Ó Ô Ö Ò Ő Ő Ø Õ Æ Þ Ŕ Ŕ Š Š ſ Ţ Ţ Ť Ť Ú Ú Û Û Ū Ū Ŭ Ŭ Ŵ Ŵ Ŷ Ŷ Ý Ý Ÿ Ÿ Ž Ž Ž
Uppercase	А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ч Ш Щ Ъ Ы Ъ Э Ю Я Ѓ Ѓ Ѕ Ѕ Ї Ї Ј Ј Ћ Ћ
Lowercase	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Latin	á â ã ä å æ ç ç ě ě é ê ë è ě ě ě ĝ ħ ĩ ĩ ĵ ĵ ĺ ĺ Ļ Ļ ŀ ŀ ó ô õ ò ö ò ő ő ø õ Æ þ ŕ ŕ š š ſ Ţ Ţ Ť Ť ú ú û û ū ū ŭ ŭ ŵ ŵ ŷ ŷ ý ý Ÿ Ÿ ž ž ž
Lowercase	а б в г д е ж з и к л м н о п р с т у ф х ч ш щ ъ ы ъ э ю я
Cyrillic	ѓ ѓ ѕ ѕ ѝ ѝ ј ј ћ ћ
Ligatures	fb ff fh fi fj fk fl ft
Stylistic set	Α Ε F Q J Ś S Ś Š ſ Ž s
Figures	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Punctuation	, ; : ; . . . ! ? ' " . . * # / \ () - - - — _ , , ' " " « » ()
Symbols	@ & % + - × = \$ € £

**A MIRROR
IMAGE OF THE
TIME,
PLACE AND
SOCIETY**

WESNA

*A MIRROR
IMAGE OF THE
TIME,
PLACE AND
SOCIETY*

**A MIRROR
IMAGE OF THE
TIME,
PLACE AND
SOCIETY**

***A MIRROR
IMAGE OF THE
TIME,
PLACE AND
SOCIETY***

**A MIRROR
IMAGE OF THE
TIME,
PLACE AND
SOCIETY**

***A MIRROR
IMAGE OF THE
TIME,
PLACE AND
SOCIETY***

Wesna is our
new typeface
inspired
by Slovenian
interwar posters
1918–1950

*Wesna is our
new typeface
inspired
by Slovenian
interwar posters
1918–1950*

**Wesna is our
new typeface
inspired
by Slovenian
interwar posters
1918–1950**

*Wesna is our
new typeface
inspired
by Slovenian
interwar posters
1918–1950*

**Wesna is our
new typeface
inspired
by Slovenian
interwar posters
1918–1950**

***Wesna is our
new typeface
inspired
by Slovenian
interwar posters
1918–1950***

Дизајн је
заснован на
словеначким
плакатима из
међуратног
периода

**Дизајн је
заснован на
словеначким
плакатима из
међуратног
периода**

**Дизајн је
заснован на
словеначким
плакатима из
међуратног
периода**

*Дизајн је
заснован на
словеначким
плакатима из
међуратног
периода*

**Дизајн је
заснован на
словеначким
плакатима из
међуратног
периода**

**Дизајн је
заснован на
словеначким
плакатима из
међуратног
періода**

bam!

bam!

SLOVENIAN ARTISTS
INTERWAR PERIOD
TYPOGRAPHY HERITAGE
place and society
burgeoning printing
digital formation

WESNA

**EXPOSITION ADRIATIQUE
FOIRE DE LJUBLJANA -
YUGOSLAVIE
5-16 SEPTEMBRE 1935**

**EXPOSITION ADRIATIQUE
FOIRE DE LJUBLJANA -
YUGOSLAVIE
5-16 SEPTEMBRE 1935**

WESNA

**EXPOSITION ADRIATIQUE
FOIRE DE LJUBLJANA -
YUGOSLAVIE
5-16 SEPTEMBRE 1935**

**EXPOSITION ADRIATIQUE
FOIRE DE LJUBLJANA -
YUGOSLAVIE
5-16 SEPTEMBRE 1935**

EXPOSITION

EXPOSITION

EXPOSITION

EXPOSITION

ORNAMENTS,
INSCRIPTIONS
ON MONUMENTS
& TOMBSTONES,
EX-LIBRIS,
BOOK COVERS,
LINE BREAKS,
PLAN DESIGNS —

WESNA

Language Support

Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Arrernte, Arvanitic, Asturian, Atayal, Aymara, Basque, Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofan, Corsican, Creek, Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Galician, Ganda, Genoese, German, Gooniyandi, Greenlandic, Guadeloupean, Gwichin, Haitian Creole, Han, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hungarian, Icelandic, Ido, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Italian, Jamaican, Javanese, Jerriais, Kala Lagaw Ya, Kapampangan, Kaqchikel, Karelian, Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Ladin, Latin, Latino Sine, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Manx, Maori, Marquesan, Meriam Mir, Mohawk, Montagnais, Montenegrin, Murrinhpatha, Nagamese Creole, Ndebele, Neapolitan, Ngiyambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Oshiwambo, Ossetian, Palauan, Papiamentu, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Qeqchi, Quechua, Rarotongan, Romansh, Rotokas, Sami Inari, Sami Lule, Sami Northern, Sami Southern, Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian, Seri, Seychellois, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio, Somali, Sorbian Lower, Sorbian Upper, Sotho Northern, Sotho Southern, Spanish, Sranan, Sundanese, Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Tuvaluan, Tzotzil, Ukrainian, Uzbek, Venetian, Vepsian, Volapuk, Voro, Wallisian, Walloon, Waraywaray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wikmungkan, Wiradjuri, Wolof, Xhosa, Yapese, Yindjibarndi, Zapotec, Zulu, Zuni

German

Die Kunst der deutschen Bratschistin Tabea Zimmermann äussert sich aber in einer Sprache jenseits der Zahlen, etwa in Formulierungen von Musikjournalisten wie "Lust und verinnerlichte Kraft" oder "intensiv und sinnlich". Bei der schweizerische Tageszeitung "Le Temps" hiess es 2016: "Manchmal braucht man nicht mehr als eine Bratsche, um das Publikum sprachlos zu machen." Ein Kritiker der Hannoversche Allgemeine Zeitung schrieb 2018: "Wenn Zimmermann spielt, hört man auch mit dem Magen, den Zähnen, und den Haarspitzen", und man bekäme "als Zuhörer eine Ahnung davon, was musikalische Perfektion sein kann".

Tradicionāli augi tika iedalīti zemākajos un augstākajos augos. Pie augstākajiem augiem pieder sauszemes daudzšūnu augi ar attīstītu divdzimumu vairošanos. Pie zemākajiem augiem pieskaitīja aļģes, ķērpjus, sēnes, baktērijas un vīrusus. Izpētot tos šūnu un molekulārajā līmenī, tika konstatēts, ka vīrusi ir pilnīgi no visiem organismiem atšķirīga grupa, kurai ar augiem nav nekā kopēja. Pētot zemāko atklāts, ka zemākajiem vienšūņiem, atšķirībā no augstākajiem, nav kodola un visi šūnu organismi tika sadalīti prokariotos un eikariotos. Pie prokariotiem tika pieskaitītas visas baktērijas un zilaļģes. Augi tika definēti, kā eikarioti. Salīdzinot fotosintezējošos augus ar sēnēm, tika konstatēts, ka atšķirība starp tiem ir ļoti liela un sēnes iedalīja atsevišķā valstī. Izpētot ķērpjus, konstatēja

Finland

Hämeenlinna 380 -näyttelyssä vieraili kevätkaudella lähes 5 300 katsojaa. Näyttelyssä katsoja pääsi tutustumaan siihen, miten Hämeenlinnan maisemia on kuvattu taiteessa eri aikoina. Pääosin kotien taideteoksista kootussa näyttelyssä kuljettiin pitkin kaupungin katuja ja raitteja, toreilla ja tehdasmiljöissä sekä järvenranta- ja peltomaisemissa.

Syyskauden päänäyttely oli koottu tämän hetken suosituimpiin kuvanveistäjiin kuuluvan Tommi Toijan veistoksista. Omia kuvia -näyttelyssä oli mukana useita taiteilijan tunnettuja veistoshahmoja, mutta myös harvemmin nähtyjä teoksia. Toijan taiteeseen tutustui yli 6 800 kävijää.

Писмо Весна настало је као одраз садашњег стања дизајна чије је полазиште укорењено у словима са словеначких плаката из међуратног периода. Писма су радили словеначки уметници и архитекте. Подебљани потези, згуснути облици слова, оштри спојеви потеза и јединствене карактеристике су комбиноване у фонту. Весна чува словеначко типографско наслеђе и успоставља везу између прошлости и садашњости кроз нову дигиталну формацију.

Wesna е нов шрифт, който ясно препраща към буквите на словенските плакати и тяхното типографско наследство. Периодът между двете войни бележи важно развитие в словенските типографски насоки, което се движи от плакатите: в края на Първата световна война Словения моментално зърна за пръв път държавна независимост и индустриалното развитие силно повлия на процъфтяващата печатна и издателска индустрия. Тогава градските плакати заемат важна роля в публичната



Type Salon is independent type design studio based in Ljubljana, Slovenia, founded by Alja Herlah and Krista Likar. Located at the crossroads of the main European cultural routes, Type Salon creates memorable letter shapes that present the combination of the diverse heritage and contemporary presence. The foundry produces finely-crafted yet multi-usable typefaces as retail fonts and outside collaborations. In addition to the offerings in Type Salon's library, foundry accepts commissions for custom typefaces and logotypes as well as redesigns and extensions of the existing typefaces.

email: info@type-salon.com

web: www.type-salon.com

ig: typesalon